திணைத் திட்டம் - 5
நாடகம்

முன்னுரை

உலகம் முழுமையும் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்று உலகம்தழுவிய, மானுடம் போற்றும் உயர்ந்த பெரும் சிந்தனை மரபை வழங்கியது தமிழாகும். தமிழ்- தமிழர்தம் மொழி, வரலாறு, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, அறிவியல் மற்றும் தத்துவ மரபு முதலியவற்றை உடையதாகி, உலகப்பொது நலன்வேண்டி நிற்பதாகும். இதனை உலகப் பொது மறையாம் வள்ளுவம் எடுத்துக் கூறுகிறது.

உலகம் முழுமையும் எட்டுத்திக்கும் சென்று, பரந்து, இருந்து, வாழ்வாங்கு வாழ்கின்ற தமிழ்ப் பெருமக்கள், தமிழை- மொழியை- அதன்சிறப்பை- தமதுநேரிய வாழ்வியல் முறையால், வாழ்தலின்வழி தொடர்ந்து பாதுகாத்து வருகின்றனர். தம் வாழ்வியல் அடையாளங்களுள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாய் முத்தமிழைக் (இயல்,இசை, நாடகம்) கருதுகின்றனர். தமிழின் இப்பெருஞ்சிறப்பைப் போற்றிப் பாதுகாத்து, அடுத்த தலைமுறையினருக்கும் கொண்டு செல்லும் நோக்கத்தோடு "என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதுவே" என்று பணிசெய்து வருகின்றனர்.

மேலும் இன்றையச் சூழலில் நவீனத்தொழில் நுட்பங்களோடும் தொழிற்கருவிகளோடும் இணைந்து- சேர்ந்து வளர்த்தலின் மூலமே, தமிழை அடுத்தடுத்து வரும் தலை முறையினரின் நீண்டகாலப் பரப்பிற்குள் பயணிக்கச் செய்யமுடியும் எனக் கருதிப் பணி செய்து வருகின்றனர்.

முத்தமிழ்

தமிழின் தொல்மரபில் இசைத் தமிழுக்குத் தனிச்சிறப்பு உண்டு. தமிழ், இயலும் இசையும் நாடகமுமாய் இசைப் பயனாயும் அமைவதாகும். தமிழர்தம் ஆதிஇசை மொழியப்பட்ட போது மக்களிசையாய் இருந்தது. மரபிசையாய் வளர்ந்தது. இயற்கையின் பாற்பட்ட வாழ்க்கையின் விளைபொருளாய் இசைஉருவாகி, வளர்ந்து..சிறந்து.. வளர்ந்தது.

மக்களிசை, நாட்டார் இசை, மரபிசை என்றெல்லாம் பெயர்பெற்று, செவ்வியல் தன்மையோடு பயணப்பட்ட தமிழிசை....இன்னும் முழுமையாக அறியப்படாமல் இருக்கிறது. தமிழ் இலக்கண நூலாகவும் இலக்கிய நூலாகவும் விளங்குகின்ற தொல்காப்பியம்"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்/ பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்கம்/கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாங்கினும்/ உரியதாகும் என்மனார் புலவர்" எனக்குறிப்பிடுகிறது.

நாடக வழக்கென்பது செய்யுள்-பா வழக்கு என்றும்; உலகியல்வழக்கு என்பது பேச்சுவழக்கு என்றும் உணர்த்தப்படுகிறது. கலியும் பரிபாட்டும் 'இசைக்கும் பாட்டுக்கும்' உரியதாக- எடுத்துக் காட்டாகப் பேசப்படுகிறது. இயற்றமிழ்- எழுதப் படுவதாகும். கவிதை, சிறுகதை, புதினம் முதலியவை இதனுள் அடங்கும். எழுத்து வடிவிலான நாடகம் இயற்றமிழினுள் அடங்கும்.

இசைத்தமிழ்

தமிழ் மொழி-எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐந்திலக்கண மரபினை உடையது. எழுத்தும் சொல்லும் அளபெடுத்து இயைந்து ஒலிக்கப்படும் பொழுது (அசைஇ)

இசையாக மாறுகிறது. அளெபடுத்தல் என்பது, ஓர் எழுத்து, தான் ஒலிக்கப்படும் கால அளவை (மாத்திரை என்பதாகும்) விடக் கூடுதல் கால அளவில் ஒலிக்கப் படுதலாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக 'ஆ' எனும் நெடில் எழுத்திற்கு இரண்டு(2) மாத்திரை எனில், ஆ.... என்று நான்கு மாத்திரை கால அளவுக்கு மேலே ஒலிப்பது. இதுவே இசை(மொழி)க்கான அடிப்படையாகும். காய்கறிகள் விற்பவர் 'கீரை கீரே.....' என நீட்டி ஒலிப்பதை இவ்விடம் நினைவுகூர வேண்டும்.

இந்த இசை-குழலிசை, நரம்பிசை, தோலிசை, குரலிசை என கருவிகள் வழி இசையாகவும் அமைகின்றது. பாட்டு, விசில், குலவை, ஒப்பாரி, (ஒப்புக்கு ஆரித்தல்), விம்முதல், அழுதல் முதலியன இசைத்தன்மை உடைய செயல்களாகும். இவற்றை உள்ளடக்கிய தமிழ், இசைத் தமிழ் என்று அழைக்கப் படுகிறது. இதனை, தொல்காப்பியர் செய்யுளியலில்,"மாத்திரை எழுத்தியல்/ அசைவகை எனாஅ" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அதாவது எழுத்து-சொல் ஆகியவற்றைச்சொல்லும்-ஒலிக்கும் கால அளவு மாத்திரை அளவு இவற்றைக் குறிக்கிறது. அதேபோல் வணணம் எனில் இசையின் வகை என்பதாகும். இன்று, இதனைச்"சந்தக்குழிப்பு" என்கின்றனர். அசைகள் நீட்டித்து, ஓர் அசை மற்றொரு அசையுடன் இயைந்து- இசைந்து, அளபெடுத்து, கால முறையில் அமையும் பொழுது, இசையாக, பண்ணாக (ராகம்) மாறுகிறது; அமைகிறது.

இசை

மக்களிசை இசைத்தமிழ் மரபில் தோன்றி, இயற்றமிழ் பகுதியாக வழங்கி வருவது 'பண்ணத்தி' என்பதாகும். பண்ணத்தி என்பது நாடகச்செய்யுள் வகையாகும்; வடிவமாகும். அதாவது செய்யுள் வடிவில் நாடகத்தில் பாடப்படுவதாகும். இது பாடல்சான்ற புலனெறி(புலன்) வழக்கம் என்பதாக அமையக்கூடும். கழனிப்பாட்டு, உழவர்பாட்டு, மழைப்பாட்டு, ஏர்ப்பாட்டு, நடவுப் பாட்டு, நெற்களப் பாட்டு, போர்க் களப்பாட்டு, வெற்றிப்பாட்டு என பாடல்கள் அமைகின்றன.

நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகளுள் ஒன்றான, பள்ளு வகைப் பாடல்கள் பண்ணத்தி வழிவந்தவை எனலாம். அதாவது, கதையைப் பாடலுக்குள் அமைத்து, பாடலுடன் இசைசேர்த்து, அதற்குப் பொருத்தமாக ஆட்டங்களை நிகழ்த்தி, நாடக வடிவில் கதை சொல்லுவதற்குப் பண்ணத்தி (இசைமுறை) பொருத்தமாக அமைந்தது. மரபிசைப் பாடலுள் (நாட்டுப்புறப் பாடல்)ஓசை குறைந்த இசைப்பாடல் பண்ணத்தி எனப்படுகிறது. இசைத்தன்மை குறைந்தது புலன் என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. புலன் கதையை விவரிக்க-நாடக வடிவில் நிகழ்த்த உதவியது.

இதனைத் தொல்காப்பியம், "பொருளொடு புணரா பொய்ம்மொழி/பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி (தொல்:செய்யுளியல்:166) எனக் குறிப்பிடுகிறது. பாடல் வகையினின்று மாறுபட்ட, வாய்மொழித் தன்மை வாய்ந்த பாடலாக பண்ணத்தி அமைகிறது. மக்களிசை- மரபிசைப் பாடல்களில் இத்தன்மை விருத்தமாக அமைகிறது. கதைவடிவிலான நாடகமுறை ஆட்டங்களில் 'கதையைச் சொல்ல' உதவுகிறது.

பாடல்

பண் தமிழில் 'பண்' என்பது இசையை - தாளத்தைக் (ராகம்) குறிக்கிறது. வடமொழி 'ராகம்'என்கிறது. தமிழ் எழுத்துக்களைக்குறில், நெடில் எனப்பகுத்து, மாத்திரை (ஒலிக்கும் கால அளவு) அளவில் ஒலிக்கிறோம். எ-டு: குறில்தனித்தும்-க/குறில் ஒற்றும்-கல்/நெடில்தனித்தும்-கா/ நெடில் ஒற்றும்-கால் என அமையும்.

இப்படிச்சொற்கள் பாக்களில்(யாப்பு) அமைந்தால் நேரசை எனப்படும். குறில்நெடில்இணைந்தும்-கலா / குறில்நெடில் ஒற்றும்-கலாம் / இருகுறில் இணைந்தும்-கல / இருகுறில் இணைந்து ஒற்றும்-கலம் /-- என்றும் சொற்கள் பாக்களில் அமைந்தால் நிரையசை எனப்படும். நேரசையும் நிரையசையும் பொருந்தி, சீர்களுக்குள் இணைப்பை அமைக்க வேண்டும். இந்தப்பொருத்தத்திற்கு-இணைப்பிற்குத் 'தளை' என்று பெயர். தளை எனில் கட்டுதல் என்று பொருளாகும். எழுத்துக்களால் அசை உருவாகி; அசை, சீர்களுக்கிடையே கட்டினை(தளை) ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பாடலின்அடிகள் தோறும் இவ்வாறு பொருத்தமுற அமைத்து, பண் (தாளம்) அமைக்க வேண்டும். எழுத்துக்கள், பிழையின்றியும் ஓசை(ஒலி)த் தவறின்றியும் ஒலிக்கப்படும் (உச்சரிப்பு) பொழுது, பண் பிழையாகாது.

எ-டு: அகர/ முதல/ எழுத்தெலாம்/ ஆதி/பகவன்/முதற்றே/உலகு. இக் குறளில்(7) ஏழுசீர்கள் உள்ளன. 1-அகர/ 2-முதல/ 3-எழுத்தெலாம்/ 4-ஆதி / 5-பகவன்/ 6-முதற்றே/ 7-உலகு/இப்பொழுது, அக/ர;முத/ல எனப்பிரிப்போம்.அக-இருகுறில், எனவே நிரையசை/ 'ர' தனிக்குறில்- நேரசை.

இதேபோல், முத-இருகுறில் எனவே நிரையசை; 'ல'-தனிக்குறில் நேரசை. ஆகவே, அக ர / முத ல ஆகிய இரு சீர்கள்;அதாவது நான்கு அசைகள். முதற்சீரில், நிரை நேர் (அக ர) இருக்கிறது. இரண்டாம் சீரில் (முத ல) நிரை நேர் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில், நேர்நேர்--தேமா; நிரைநேர்- புளிமா; நிரைநிரை- கருவிளம்; நேர்நிரை- கூவிளம் என்ற, பா(டல்) யாப்பிற்கான வாய்ப்பாட்டைப்பொருத்திப் பார்க்கவேண்டும்.அப்படியெனில், அக ர /முத ல ஆகிய சீர்களை, நிரைநேர் நிரைநேர் எனக்கண்டு, முதற்சீர் புளிமா எனக்கொள்ள வேண்டும். அடுத்தசீரும் புளிமா என அமைகிறது.

ஆக,நிரைநேராகிய புளிமா முன், நிரைநேர் (புளிமா) அமைவதைக் காணலாம். அதாவது, இங்கு 'மா முன் நிரை' அமைகிறது. செப்பலோசை (தாளம்) உடைய வெண்பாவின் யாப்பிலக்கணம் மாமுன் நிரையும்; விளம்முன் நேரும் ஆகும். இலக்கணப்படியே இலக்கியம் அமைந்துள்ளது. பாடல்-தொகையறா,பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்று அமைக்கப் படுகிறது.

அகவல் (ஆசிரியப்பா), செப்பல்(வெண்பா), துள்ளல்(கலிப்பா), தூங்கல்(வஞ்சிப்பா) என்று ஓசை, பாவிற்கேற்பப் பிரித்தறியப் படுகிறது. இவை மரபு ஆட்டங்களுக்குப்பொருத்தமாயும் சிலவேளைகளில் அமைகின்றன. பா ஓசையைத் தாண்டி பண்ணத்தி முறையிலும் பாடலாம். துறை,தாழிசை, விருத்தம் எனச்சேர்த்தும் பண்ணமைத்துப்பாடலாம்.

பாடல் எழுதுவதைக் 'கட்டுதல்' என்பர். அளவடியால் கட்டுவது அடிப்படையாகும்.அதாவது ஓரசை, ஈரசையால் அமைத்துக் கட்டுவது இயல்பும் எளிமையும் ஆகும்.அதாவது, தன் ன/தன் ன/ தன் ன/ தன் ன -எனும் தாளநிலையில் பாடுவதைக் குறிக்கும். நான்கு அளவுகளும் ஒன்றாக அமைவது அளவாகும்; அளவடியாகும். இதனையே கணிதம், இணையான பக்க அளவுடையதை சதுரம் (பக்கம்×பக்கம்) என்கிறது. இணையான அளவுடைய சுரத்தை(ஸ்வரம்-ஒலிக்கால அளவு)) உடைய தாளமுறையை, வடமொழி சதுஸ்ரம்(சதுரம்+ஸ்வரம்) என்கிறது. இதை தமிழ் இசை மரபு ஆதிதாளம் என்கிறது. தம் வாழ்வினாலும் பண்பாட்டாலும் நாகரித்தினாலும் பெற்ற 'எல்லாம் எல்லாருக்கும்' என்ற இணைக் கோட்பாடு, தமிழ் மொழியிலும் மொழிவழி அமைந்த இசையிலும் அமைந்து உள்ளதைப் பார்க்க முடிகின்றது.

தாளமும் பாடலும்

தமிழின் மூத்த மரபிசைக் கலைஞர்கள், தனிப்பாடல்கள் மற்றும் ஆட்டங்களுக்கான பாடல்களை உருவாக்கி வைத்தனர்.

பாடல்களுக்கான தாளம்-தத்தகாரம் முறையாகக் குறிப்பிடப்பட்டது. அதே பாடலின் தாளத்திற்கேற்ற இசைக்கருவியின் சொற்கட்டு (தவில்,பம்பை, உறுமி) கள் குறிப்பிடப்பட்டது (குறிப்பிட வேண்டும்.) இவ்விரண்டையும் பொருத்தி அமைத்து, பாடல், பாடகரால் பாடப்பெற, மரபிசைக்குறியீடுகள் வழி (நாதஸ்வரம்-தத்தகாரம்;தவில்-சொற்கட்டு) இசையாளர்கள் வாசித்திட வேண்டும்.

மேலும் தேர்வு செய்யப்பெற்ற, தமிழ் மரபிசைப் பாடல்களுக்கு தத்தகாரங்களைக் (தாளக்கட்டு) குறித்து, அந்தப்பாடலுக்கான தவில், நாதசுரம், பம்பை, உறுமி ஆகிய இசைக் கருவிகளின் இசை வாசிப்பு முறையைப்பதிவு செய்து, சொற்கட்டுக்களை எழுதி, குறிப்புரைகளுடன் பயிற்சி செய்யலாம். இதற்குத் தமிழ்மரபில் உள்ள, தெம்மாங்கு, நையாண்டி, தாலாட்டு, ஒப்பாரி, லாவணி போன்று, வகைக்கு ஒரு பாடலைத்தேர்வு செய்திடலாம்.

மேற்குறித்த முறையின் அடிப்படையில் தமிழ்மரபு ஆட்டக் கலைகளான நாடகம் மற்றும் ஒயில், கரகம், காவடி, காளையாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் முதலிய ஆட்டங்களுக்கான இசை வாசிப்பு முறையைப் பதிவு செய்து, சொற்கட்டுக் களையும் உருவாக்கமுடியும்.

முத்தாரிப்பு, பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம், எடுப்பு- தொடுப்பு (ஜாயிண்ட்), தீர்மானம் முதலிய முழு நாடக வாசிப்பு முறையை அமைக்கலாம். சொற்கட்டுகளை குறிப்பிட்டு, முழு (ஆட்டம் மற்றும் பாடல்) நிகழ்வுக்கான இசைக் குறிப்புகளை உருவாக்கிடலாம். எடுத்துக்காட்டாக,,'ஸ்ரீராமச்சந்திரனே' என்ற பாடலைத் தெரிவு செய்து, அதற்கான சொற்கட்டினை உருவாக்குவதைக்காண்போம்.

எ-டு. தன் னானே தான னன்னே/ தானானே னான னன்னே/ தன் னன்னே தான னன்னே / தா னா னா. //தா.. ன னே/ தா..னனே/தா..னனே/ தா..னனே/தன் னானே தான னன்னே தானானே னான னன்னே / தன் னன்னே தான னன்னே தா னா னா/

1.தத்தா தன னன தா 2.தத்தா தன னன தா .3.தத்தா தன னன தா/ தா.தா.தா/ (முத்தாரிப்பு முடிப்பு). மாணவர்கள் இப்பாடலைப் பாடிப்பயிற்சி செய்யலாம்.

பயிற்சி 1

நிகழ்த்துநர்கள் --ஒத்திசைவாகக் கைதட்டுதல். --அரங்கம் அறிமுகம் --ஐந்து (மெய்,வாய்,கண்,மூக்கு,செவி) பொறிகளின் செயல்பாடும் தேவையும்- --மெய்ப்பாடும் உணர்வு வெளிப்பாடும்.

பயிற்சி 2

குரல்ப்பயிற்சி --உயிர் எழுத்துகள்-நெடில்-ஆ,ஈ,ஊ,ஏ,ஓ குறில் எழுத்துகள்-- அ,இ,உ,எ,ஒ -- பறவைகள், விலங்குகள்

பயிற்சி 3

ஒவ்வொருவரும் தன் உடலைப் பயன்படுத்தி உருவங்களை/ பாத்திரங்களை உருவாக்குதல்

பயிற்சி 4

குரலையும் உடலையும் இணைத்து ஒத்திசைவாக, பாத்திரங்களின் அமைப்பை அரங்கில் உருவாக்குதல்

பயிற்சி 5

ஒவ்வொரு வரும், தன் உடலைப் பயன்படுத்தி, ஒலியுடன், பாத்திரங்கள்/ பறவைகள்/ விலங்குகளாக மாறுதல்.

பயிற்சி 6

கண்களைப் பல்வேறு உணர்வுகளைக்காட்டும் விதமாக அசைத்தல்.

பயிற்சி 7

கேட்கும் திறன் வளர்த்தல்-சொற்செட்டுகளைக் கேட்டல்- சொல்லிப் பழகுதல் .கைகளைத் தாளத்துடன் தட்டுதல்.

இடுபணி

கீழ்க்கண்டவையில் ஏதாவது ஒன்று.

1. ஐந்திலிருந்து ஏழு திணைவீரர்கள் கொண்ட ஒரு குழு, ஜோபாவின் 13 இயற்கை வாழ்வியல் கோட்பாடுகளில் ஒன்றை தேர்ந்தெடுத்து, 5-7 நிமிட நாடகம் தயார் செய்து, காணொளி உருவாக்கி பதிவேற்றம் செய்ய வேண்டும்.
2. இரண்டு திணைவீரர்கள் கொண்ட ஒரு குழு, ஜோபாவின் 13 இயற்கை வாழ்வியல் கோட்பாடுகளில் ஒன்றை தேர்ந்தெடுத்து, 4-5 நிமிட நாடகம் தயார் செய்து, காணொளி உருவாக்கி பதிவேற்றம் செய்ய வேண்டும்.
3. தனிநபராக ஒரு திணைவீரர், ஜோபாவின் 13 இயற்கை வாழ்வியல் கோட்பாடுகளில் ஒன்றை தேர்ந்தெடுத்து, 2-3 நிமிட நாடகம் தயார் செய்து, காணொளி உருவாக்கி பதிவேற்றம் செய்ய வேண்டும்.

இயற்கை வாழ்வியல் கோட்பாடுகள் - தமிழர் அறப்பார்வை

1. இயற்கையோடு தோழமை (Comradeship with Nature)
2. உயிரினப் பன்மயம் (Bio-Diversity)
3. உறவாளுமை (Interdependence)
4. சமநிறை - சமநிலை - சமத்துவம் (Equilibrium - Balance - Equality)
5. உயிர்மெய் நேயம் (Compassion towards all living species and non-living matters)
6. தற்சார்பியம் (Self-Reliance)

7. நெடுநிலைத் தன்மை (Sustainability)
8. சுயமெய் ஆய்வறிவு (Wisdom)
9. முழுமை (Holistic Perspective)
10. அழகியல் (Aesthetic Perspective)
11. நேர்மறை (Positive Perspective)
12. பண்புடைமை (Universal Human Values)
13. இயல்பாய் இருத்தல் (Being Natural)

****